

سليمي

العدد ٢٢٥ - ٧ يونيو ١٩٥٩



ملحق
٢٠

نتيجة الامتحان

طرائف من الأصدقاء

زجل

يا سمير يا سمير افكارك نيرة وكثير
كثير لينا من صبورك ومن قصص المفاشرين
انا واحد من اصدقائك المخلصين لك والمعجبين
وانشاء الله لما اكبر حاكون عندك من المحررين
جمال الدين الرئيس
الطرية

الطبيب : وعيش ؟
المريض : رغيف .. اتنين ..
قول ثلاثة !
الطبيب : ولحمة
المريض : رطل .. اتنين ..
قول ثلاثة !
الطبيب : وفي العشا ؟
المريض : شوية رز ، ولحمة
وبطاطس .. من كل صنف
طبق .. اتنين .. قول ثلاثة !
الطبيب : لا .. ده كتير
قوى .. انا حا ادى لك دوا ،
بشرط ما تاكلش كل يوم اكثر
من رغيف و طبق خضار فى كل
وجبة ..

المريض : ازاي ؟ ما اقدرش
يا دكتور ..
الطبيب : ما تقدرش ليه ؟
المريض : بعدين أموت ..
الطبيب : رايه يعنى يا اخي ؟
فى داهية فى اتنين قول ثلاثة !
سمير السيد

شكرا يا اصدقائى

اشكر اصدقائى الذين ارسلوا
الى بطرائفهم وتحياتهم ، وبؤسفى
مدم نشرها لان بعضها منقول ،
والبعض الآخر سبق نشره ، أومعاد
أرجو من هؤلاء الاصدقاء ان يرسلوا
كل ما هو طريف وجديد لانشرة
لهم ، هؤلاء الاصدقاء هم :
تيسر القصاص - عبد العزيز أحمد
سعيد - عل عبد الهادى - محمد
ابوزيد - سمير فرنسيس - فرج
ع . ع - محمد الرئيس - محمود
عبد القادر - ف . ع . ك بالاردن -
عمر وهبى - عزت شلبى

الطبيب : زى ايه مثلا ؟
المريض : فى الصبح باكل
فول مدمس
الطبيب : بتاكل قد ايه ؟
المريض : طبق .. اتنين ..
قول ثلاثة !
الطبيب : وعيش قد ايه ؟
المريض : بسيط برضه ..
رغيف .. اتنين .. قول ثلاثة !
الطبيب : وفي الفدا ؟
المريض : طبق خضار ...
طبقين .. قول ثلاثة !

نكتة

الاول : جدى كان يسكلم
دلوقت واحد اسباني ، مع انه
ما يعرفش ولا كلمة اسباني
الثاني : ياه ! غريبة قوى !
الاول : ولا غريبة ولا حاجة
اصل الاسباني بيعرف عربى !
نصر غريب

الكوميدي

تصدر عن دار الهلال

شركة معاظمة مصرية

العثمانيات

١٦ شارع محمد عز العرب

تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة تحرير

نادية نشأت

مينة هيتير

فتيلة راشد

تمثيلية قصيرة

قول ثلاثة !

النظر : عيادة طبيب امراض
باطنية
الاشخاص : الطبيب والمريض
القروى

الطبيب : انت حاسس بايه ؟
المريض : والله ما أعرفش
اذا كانت راسى الى بتوجعنى ،
والا ضهرى ، والا بطنى !
الطبيب : وامتى بتعسى
بالالم ؟
المريض : بعد الاكل !
الطبيب : يعنى بعد كل
أكلة ؟
المريض : أيوه ...
الطبيب : بتاكل كثير فى كل
وجبة ؟
المريض : أبدا .. اكلى
بسيط خالص

حاجات تكشف

كنت اتلقى درسا فى
الباليه ، لأول مرة ، مع مجموعة
من التلميذات ، وطلبت منى
المدربة ان تقف كل منى على
قدمها اليمنى وتمسك اليسرى الى
الامام ونفذنا الامر ، ولكن المدربة
ظلت تكرر هذه العبارة ، دليلا
على ان احدانا تقف ، غلط ،
فلقت فى نفسى :



يا ترى منى ! المغفلة دى
الى واقفة على رجلها الشمال
ومادة رجلها اليمين ١٩ ، وأخيرا
تقدمت المدربة منى انا وقالت
لى : انت واقفة غلط ! واحمر
رجلى خجلا !
فاطمه السيد حسين

وداعاً أيها العام الدراسي ومرحباً بالصيف

أوشك العام الدراسي أن ينتهي ، وكل عام
وأنتم طيبين ، وإن شاء الله تكلل جهودكم بالنجاح
والتفوق ، وسأراكم عن قريب تحملون الكتب
والأدوات الكثيرة الى منازلكم ، لتحفظوا بها
« للذكرى » ، ولتبدؤوا اجازتكم السنوية الطويلة

اجازة الصيف الممتعة

وبمناسبة ذكر الاجازة ، **الوم** على بعض
أصدقائي ، هؤلاء الأصدقاء ، اعتقادهم أن هذه

الاجازة خلقت للراحة والنوم واللعب فقط

هؤلاء الأصدقاء أنصحهم باستغلال هذه الفترة الجميلة

استغلالاً مفيداً .. في الاطلاع .. في القراءة ..

في التأليف .. في الرسم والزخرفة .. في التصوير ..

في تنمية المواهب الخاصة التي لا يجدون لها

فرصة طوال العام ؟ وهذا ليس معناه أن **اللعب**

حرام ، أو أنه ضار ، بل أقصد بكل هذا يا أصدقائي أن

تنظّموا وقتكم في الاجازة بحيث يكون لديكم

وقت للعب والمرح والمزاح ، ووقت لتنمية **المواهب**

وصقل الروح والعقل معا .. والا إيه رأيكم ؟

على كل حال تمنياتي لكم بأجازة ممتعة ، ولكم

باسل ... وجريته ابوسمبل

الحلقة ١٢ - ملخص : ارتكبت عصابة خطيرة عدة حوادث في منطقة السد العالي واشترك « باسل » و « أحمد » و « عمر » مع مفتش المباحث « شريف » في محنة القبض على العصابة . وعلم الاصدقاء من « رموف » ، وهو أحد أفراد العصابة ، أن زميله « ماركو » سيتصل به تليفونيا لتنفيذ مؤامرة جديدة ...





خُذَ اللوري وانتقلهم عند
مرورهم بالخبر لتقتلهم!

حاضر!



آلو! أنت منصور!
اسمع! ماركو مقرب
للخطر! مفتش
المباحث شريف وبه
الكشافة الثلاثة في
طريقهم إلى القبعين
على ماركو!



اللوري معد يا سيد منصور!



جهاز اللوري بسرعة!



وفي تلك الأثناء ...
لا بد أن أسماعيل هو رئيس
العصابة ، وهو الذي دبّر
المشاجرة بين العمال ليتمكن من سرقة الأوراق
المالية الحقيقية ، ولكن ليس لدينا أدلة منه!



وفي الطريق ..
ستكمن لسيارة جيب
بها منابط بوليس ،
وثلاثة من الكشافة!



سنزعمه على الاعتراف منه أسماعيل!
خُذْ بالك يا شريف ، هذا اللوري يمد الطريق علينا!

ماذا حدث للأصدقاء في البقية في العدد القادم ...



وسنجد هذه الأدلة
عندما نقبض على ماركو

وعر وعراقة

بقلم ماما البتري



تعودتم ، يا أصدقائي ، ان تقرؤا قصصا معظم أبطالها من الأدعيين ، ولكن هذه القصة التي تقدمها لكم « ماما لبني » اليوم ، بطلها صديق للانسان .. عزيز حبيب اليه مهيب الطلعة ، قوي الشخصية ، أصيل ، أنه « العربي » حصان توارث خصلا طيبة ، جدير بنا ، نحن معشر البشر ان نقفدي بها ... لكن لماذا لا نترك « العربي » يقدم نفسه ؟ ! ..

« العربي » يمشي على مهله ،
وانا عاوزة بجري بسرعة !

الوالد : مش الاحسن يمشي
على مهله ، بدل ما يعمل حادثة
في الطريق ! ثم انه حصان
مجهور ، وما يقدرش يمشي
اسرع من كده .

وفي هذه اللحظة ، سمع الاب
صوت صغير القطار قادما ،
فقبل ولده ، وهو يكرر رجاءه
له الا يؤذى الحصان ، واسرع
الى داخل مبنى المحطة ، بينما
ركب « فريد » العربية وامسك
اللجام ، في يد ، والسوط في يد
أخرى ...

وسارت العربية تنهادي في
هدوء على الطريق الزراعي ، كانت
هذه هي المرة الاولى في حياة
« فريد » ، التي يقود فيها
العربية وحده . وبينما هو في
الطريق ، احس بالضيق والملل ،
وتفطنت عليه رغبته في ابداء
الحيوان المسكين ، فضربه ضربة
خفيفة بالسوط ، فاسرع
« العربي » قليلا في سيره ، وبعد
قليل شعر المسكين بالتعب ،
فعاد يسير منهلا من جديد ،
فعالجه « فريد » بضربة اشد

« فريد » ابته ، وقال له :
الوالد : يا فريد ، انا مسافر
مصر دلوقت .

فريد : مع السلامة يا بابا .
الوالد : انا عاوزك تيجي
بالحنطور توصلني لغاية المحطة
عشان ترجع بيه .
فريد : بكل سرور يا بابا .

وفرح « فريد » بشقة والده
به ، وشاعده في نقل حقائبه الى
العربة (الحنطور) ثم ركب الى
جواره في العربة التي كان
الحصان « العربي » يقودها ،
وعند باب المحطة الكبير ، نزل
الوالد من العربة وانزل حقائبه
ووقف يسلم على ولده يودعه
ويقول له :

الوالد : ارجع يا « فريد »
على العربية على طول ، وخذ بالك
من نفسك كويس !

فريد : اطمئن يا بابا ،
ما تخافش على .

الوالد : وارجوك يا « فريد »
تمسك اللجام كويس ...
ما تعذبش « العربي » ، وما
تستعملش « الكرياج » أبدا .
فريد : حاضر يا بابا ، بس

وقف « العربي » في الصباح
الباكر امام حظيرته ، رافعا
رأسه الى السماء ، وراح يصهل
بصوته الجميل ، وكأنه يغني
تحية لاشراق شمس يوم
جديد .. وبينما هو واقف في
مكانه هكذا آمنا ، فاجاته ضربة
قاسية آتية من الخلف ، عرف
صاحبها في الحال . انه « فريد »
الشقي ، ابن صاحب العربة ..
وفي الواقع كان « فريد » فاسيا
في معاملته لجميع الحيوانات ،
ولذلك كانت تهرب منه
مسرعة ، بمجرد ان تلمحه
بأني من بعيد . وباله من حيوان
مسيكين ، ذلك الذي يقع تحت
يديه ، لم يكن ينجو بأى حال
من لكمة قوية ، او ضربة عنيفة
بغير ذنب او خطأ !

وحاول والد « فريد » كثيرا
ان يخفف من قسوة ابنه ،
بالقصص ، والنوادر التي تدور
عن الحيوانات ومدى نفعها ،
ولكن « فريد » لم يكن يلد له
شيء قدر احبائه بأنه قوي ،
يستطيع ان يفعل ما يريد
وفي ذات صباح ، نادى والد



من الاولى ، ثم ثانية وثالثة ،
وعندئذ انطلقت العربية في سرعة
خاطفة ، تنهب الارض ، وتجعل
المسارة يسرعون بالوقوف على
جانبى الطريق خوفا من
مجلاتها .

وفي منتصف الطريق الى
العزبة ، وقف «العربي» فجأة
على اثر صرخة حادة ، وادار
الحصان راسه الى الخلف ، فلم
يجد «فريد» فوق مقعد
القيادة ، ففهم في الحال انه هو
صاحب الصرخة ، وتلفت
الحصان حوله لعله يفهم سر
هذه الصرخة ، فلمح غصن
شجرة ضخمة يتدلى من احد
فروعها ، وعندئذ نظر «العربي»
الى فرع الشجرة ، وتجمعت
الدموع في عينيه ، وكأنه يلوم
هذا الفرع ، الذي تسبب في
ابناء صاحبه .

وقف «العربي» حائرا ،
لبضع دقائق ، لا يعرف كيف
يتصرف ، ولا كيف يساعد
«فريد» الذي وقع مفضيا
عليه في ارض العربية ، وحاول
الحصان الذكي ان يتخلص من
اللجام الذي يربطه بالعربة ،
ولكن دون فائدة ، وفي هذه
الثناء ، مر به رجل من اهل
القرية ، ولما رأى الرجل الحصان
يحاول بكل جهده ان يفك قيده
ساعده ، وأطلق صراحه .

هز «العربي» راسه للرجل
شاكرا ، ثم استدار الى العربية
وظل يجذب «فريد» من
ملايسه ، حتى استطاع ان
يحملة بين مناته في رفق ، ثم

جسرى به مسرعا ، عائدا الى
المنزل حتى تستطيع والدته
اساقفه . . . وعند الباب ،
كان الحصان المعجوز قد تملكه
التعب والاعياء الشديدين

وفي اللحظة التي وصل فيها
«العربي» الى المنزل كانت ام
«فريد» تنظر من النافذة ،
فرأت ولدها معلقا بين اسنان
الحصان ، فجرت صرخة
مهرولة تقفز السلالم في فرع ،
وقد هربت الدماء من عروقها ،
فاصفر لون وجهها اضطرابا
وجزعا ، وعندما وصلت الام
الى الحصان ، اخذت ابنها بين
يديها ، بينما هوى الحصان
على الارض ، مفضيا عليه من
شدة التعب . لقد شعر المسكين
بانه قد سلم الامانة الى اهلها ،
الى من يستطيع ان يتمهدها
وبرعاها ، وغاب عن الوعي .

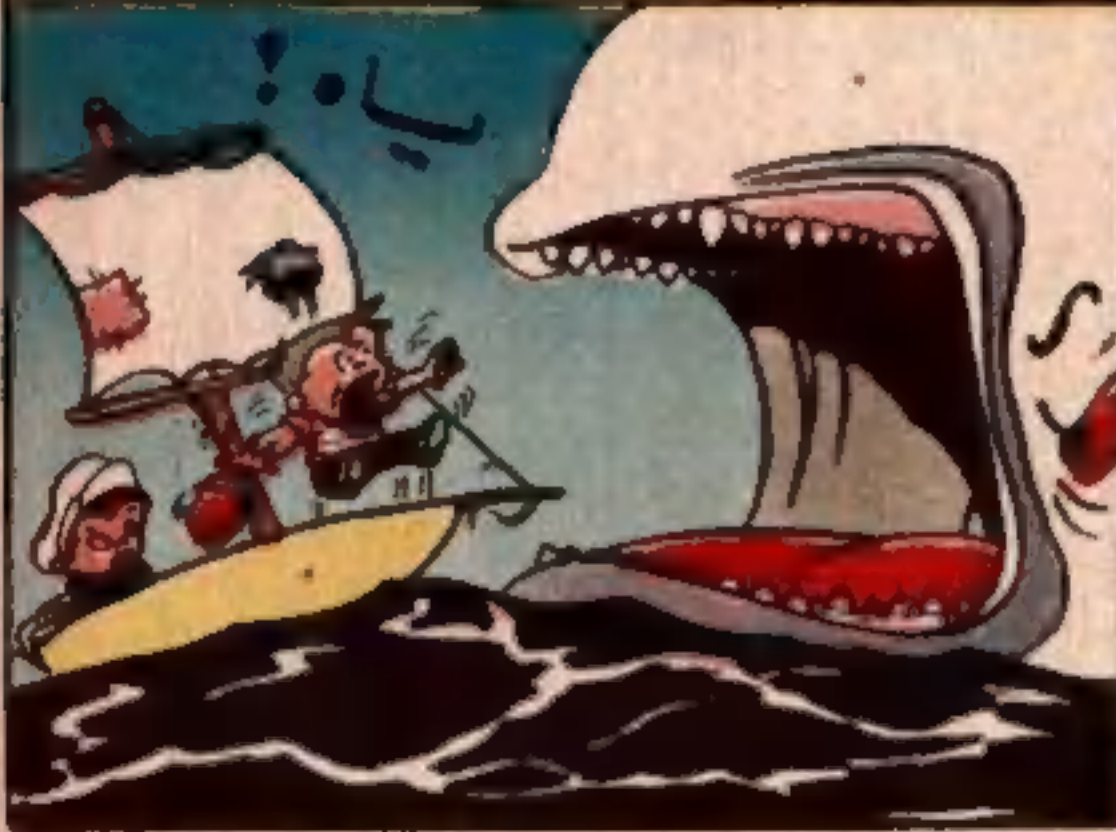
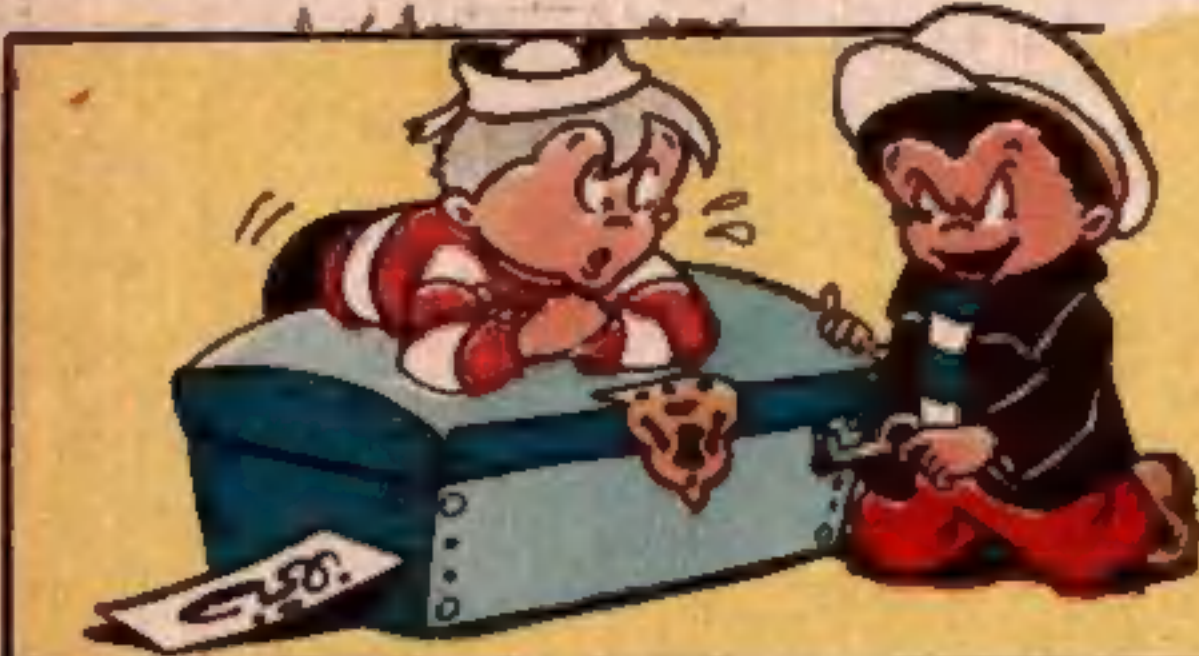
وفي اليوم التالى ، كان
«فريد» قد استعاد نشاطه ،
وحيويته ، أما «العربي» المسكين
فلم يخرج من حظيره كالمعتاد
يستقبل الصباح الباكر ،
وشروق الشمس بصهيله الجميل
ولاول مرة ، رات الاسيرة
«فريد» ، يسارع الى حظيرة
«العربي» ، وقد حمل اليه
في يده علة مليئة بقوالب السكر
واخذ بطعمه منها بيده اليمنى ،
ويربت بيده اليسرى على رقبته
ذات الشعر الناعم المهدل
الجميل ، وهو يقول له :

«امتى تخف بقى يا «عربي»
علشان نخرج نتمشى وننفسح
سوا ؟ اوعذك يا «عربي» انى
عمسرى ما ح استعمل الكرباج
ابدا . . ! واحنا من النهارده
اصحاب !»



المفتاح المفقود

الحلقة ٨ ملخص : أحضر اثنان من المهرجين صندوقاً لتهته، ولكنهما نسياناً يتركا له مفتاح الصندوق فركب « سمير » و « تهته » زورقاً ليسافرا به الى مدينة المهرجين للبحث عن المفتاح وفي الطريق أصيب الزورق بثقب وأمتلأ بالماء ..





الاسرة الواحدة بتجميل بيوتهم
بمختلف الوسائل ، بالزهور ..

باللوحات والصور .. بأطباق
الزينة الملونة .. بالزخارف

والنقوش المصنوعة من الورق
الملون .. وانتم تعرفون دور

الاطفال في التاج مثل هذه
الاشياء ، وترون هنا امثلة

لبعض الاشكال التي يمكن
صنعها بسهولة بالمقص والورق

ولكن المهم هو ان تبتكر اشكالا
جديدة ، منبعثة من خيالك الخاص ،

فالتقليد ليس من الفن في شيء .
وتصبحن لك ، هي ان تبدا بعمل الاشكال

البسيطة ، ثم تتدرج منها الى عمل الاشكال
الصعبة ، ثم الاشكال المعقدة التي تحتاج الى قدرة

وهارة في تنفيذها .
وقبل ان ادعك تفكر في تصميم جديد ، احب

ان اعرض عليك طريقة عمل بعض هذه الاشكال
المنشورة هنا .

١ - احضر ورقة ملونة ، وطبقها الى نصفين ،
ثم طبق هذين النصفين الى نصفين ، ثم الى

نصفين ، وهكذا حتى تصبح الورقة على شكل



يا ترى اول ماتشوف مقص قدامك ، بتعمل

ايه ؟

طبعا ، تمسكه ، وتتسلى به في قصصك
اوراق الجرائد والكتب والكراريبي التي

امامك ، دون ان تحاول استغلاله في شيء مفيد .
الا تعرف ان هذا المقص الصغير يستطيع ان

يصنع اشياء كثيرة ، جميلة ؟ ان باستطاعتك
ان تصنع بواسطته كرائيش ، مزخرفة من

ورق الجرائد لأرغف المطبخ ، ومفارش مزخرفة
من الورق للتراييزات وتستطيع ايضا ان تصنع

به لوحات زخرفية من الورق الملون ، ممكن
تتبروز وتعلق على الحيطان لتجميل البيت

وعمل فكرة ، احب ان اقول لكم ان اول شيء
لاحظته في البلاد الاجنبية ، اهتمام جميع افراد



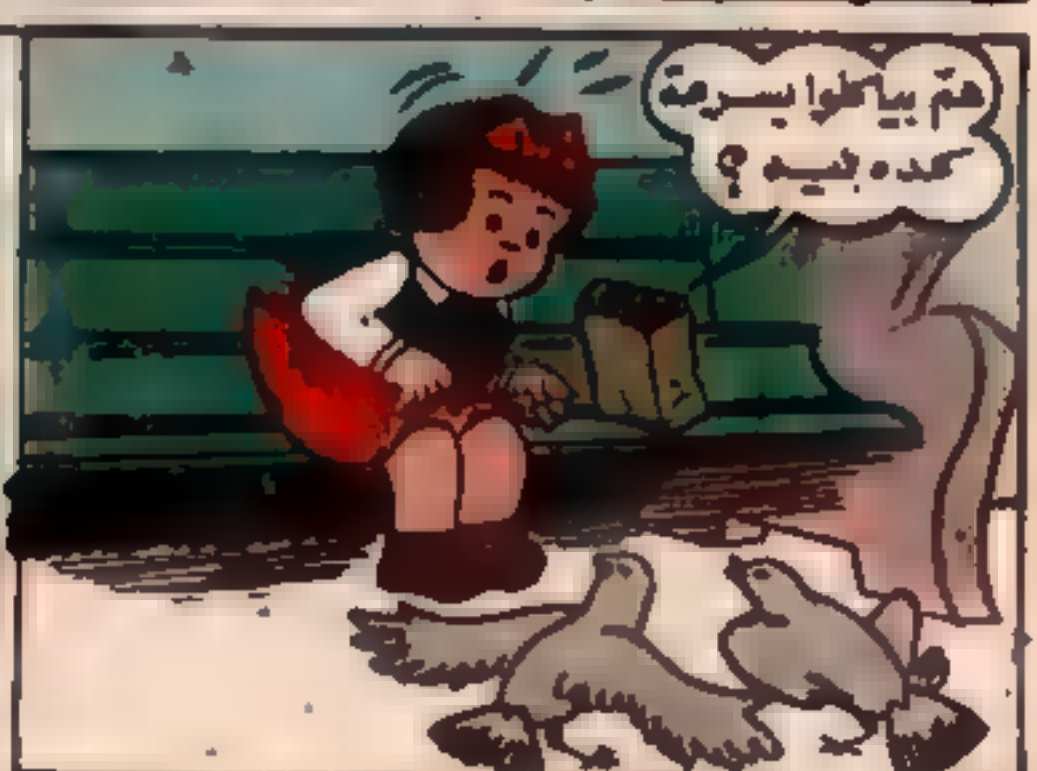


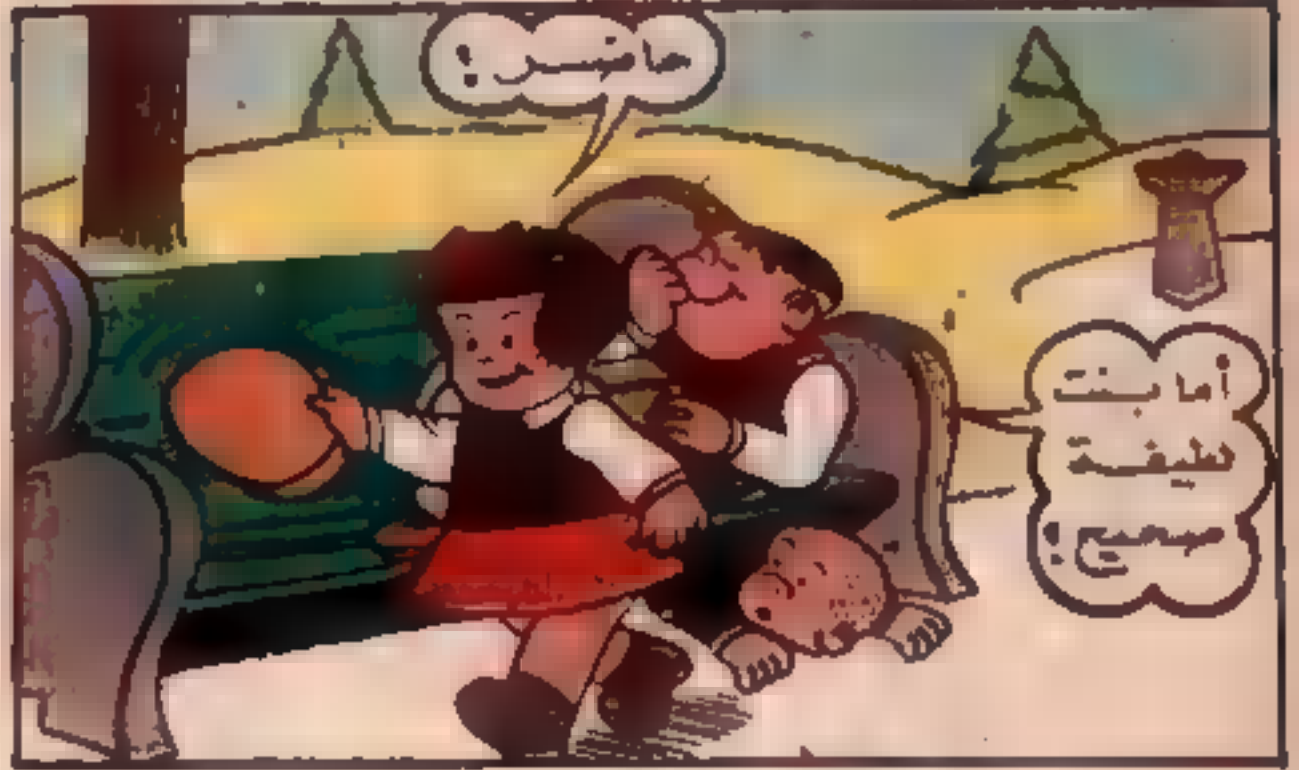
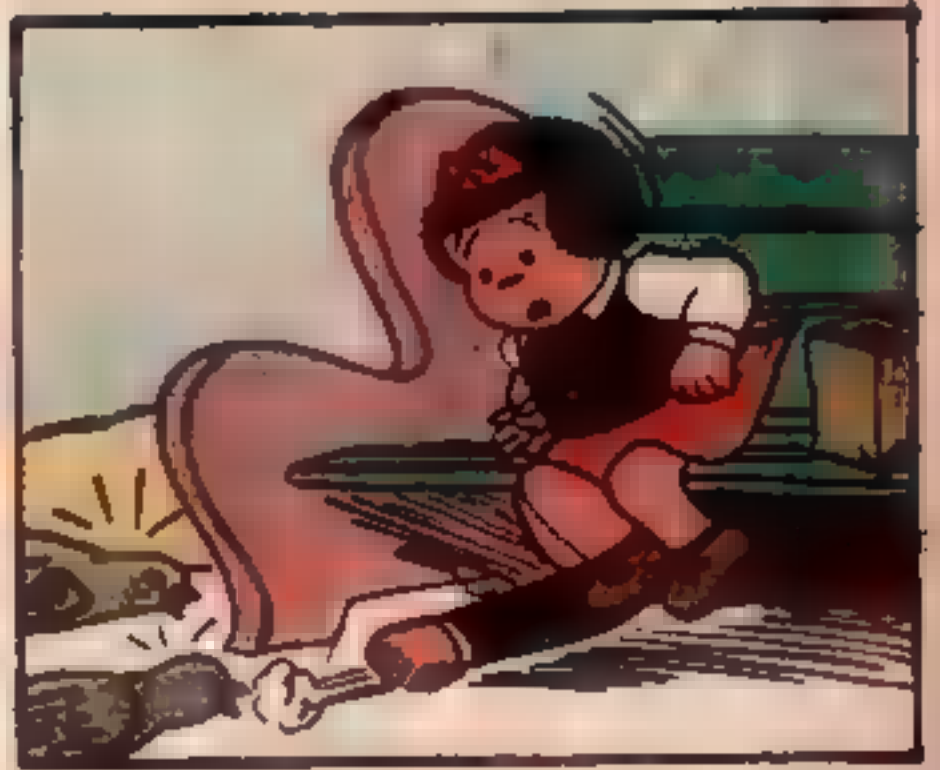
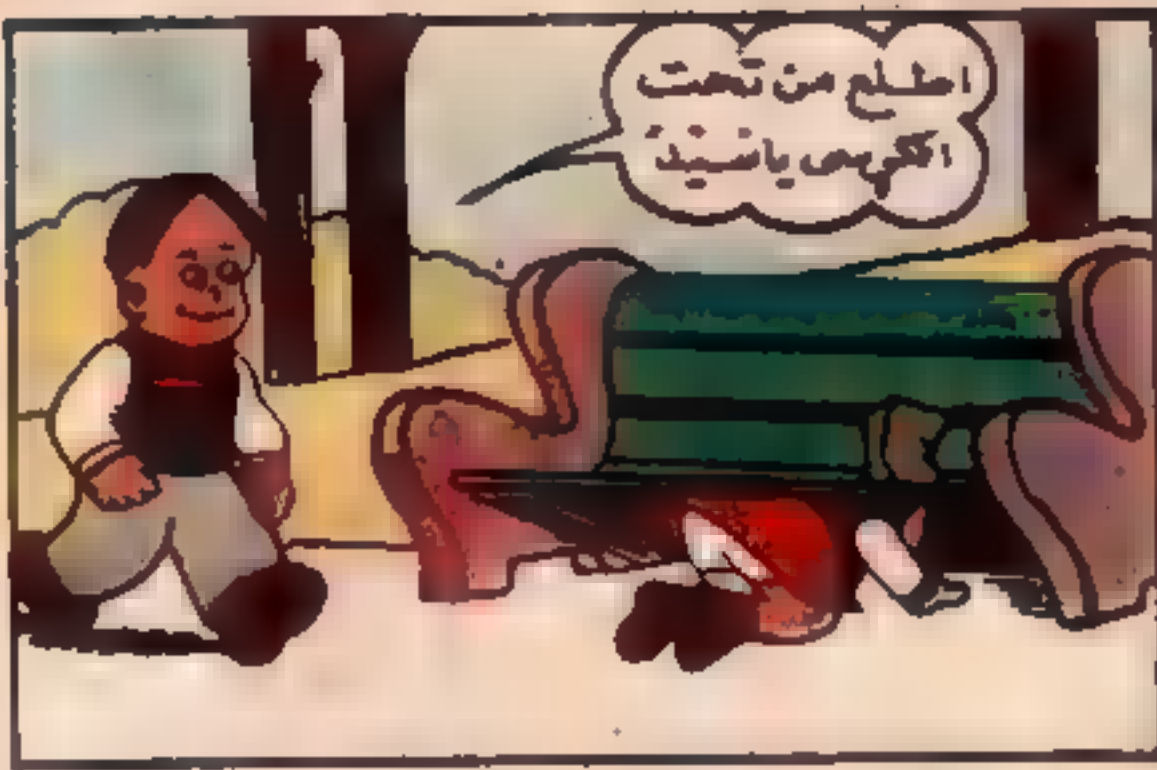
مثلث مطبق عدة مرات . وارسم على السطح
الاعلى للمثلث بعض الاشكال الهندسية البسيطة.
يعني بعض المربعات والمثلثات والدوائر ، وأخيرا
فرغ هذه الاشكال بالمقص من كل طبقات المثلث
بحيث اذا فردت الورقة وجدت أن الاشكال التي
رسمتها قد تكررت عدة مرات بشكل زخرفي جميل
١ - يمكنك أن ترسم بدلا من الاشكال
الهندسية ، بعض المناظر الطبيعية . . ازهار ،
واشجار ، من حولها طيور وحيوانات . . أو
مجموعة من الاسماك بين الاعشاب والاصداف
التي توجد في قاع البحر

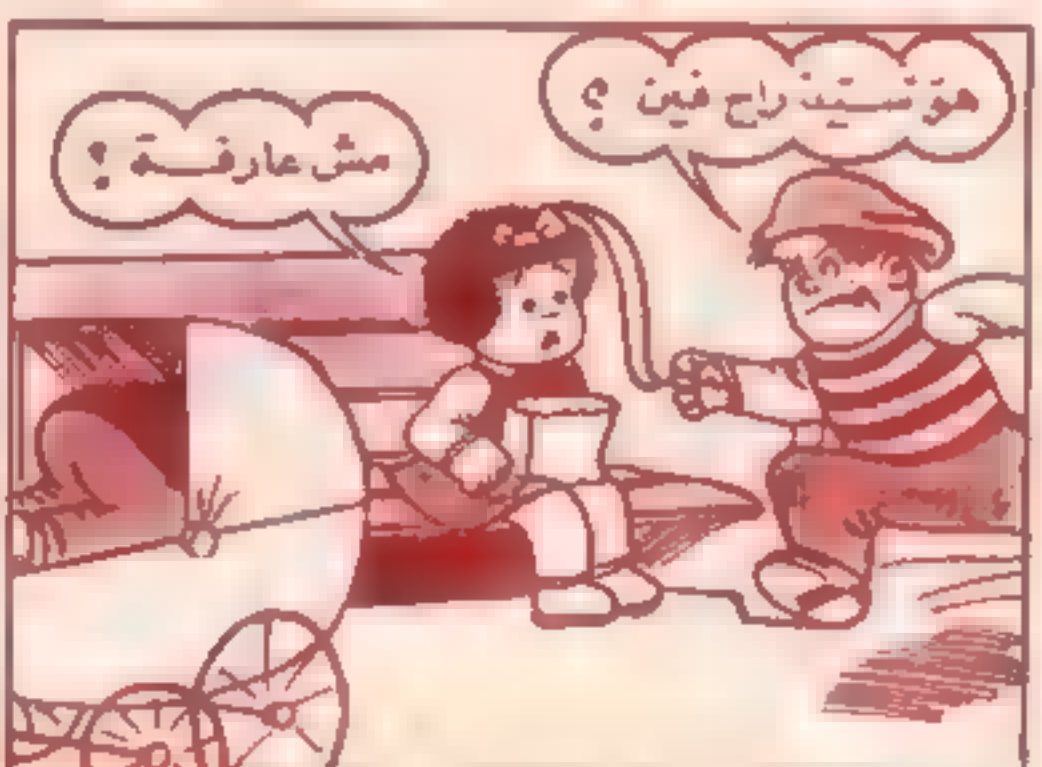
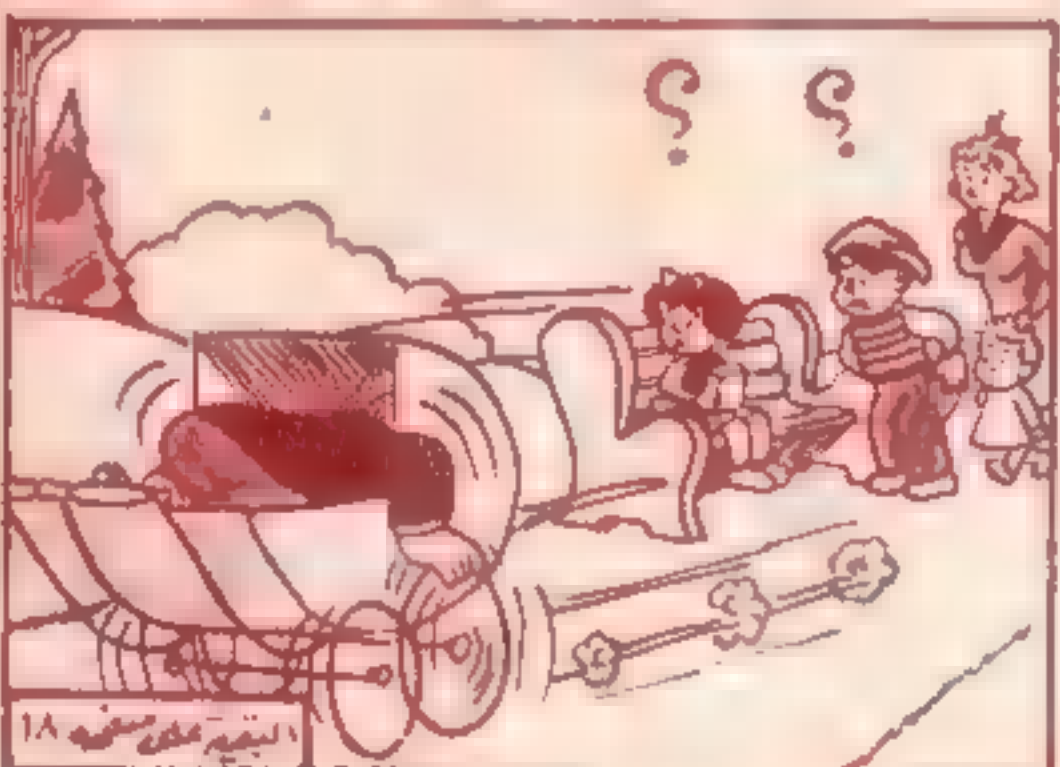
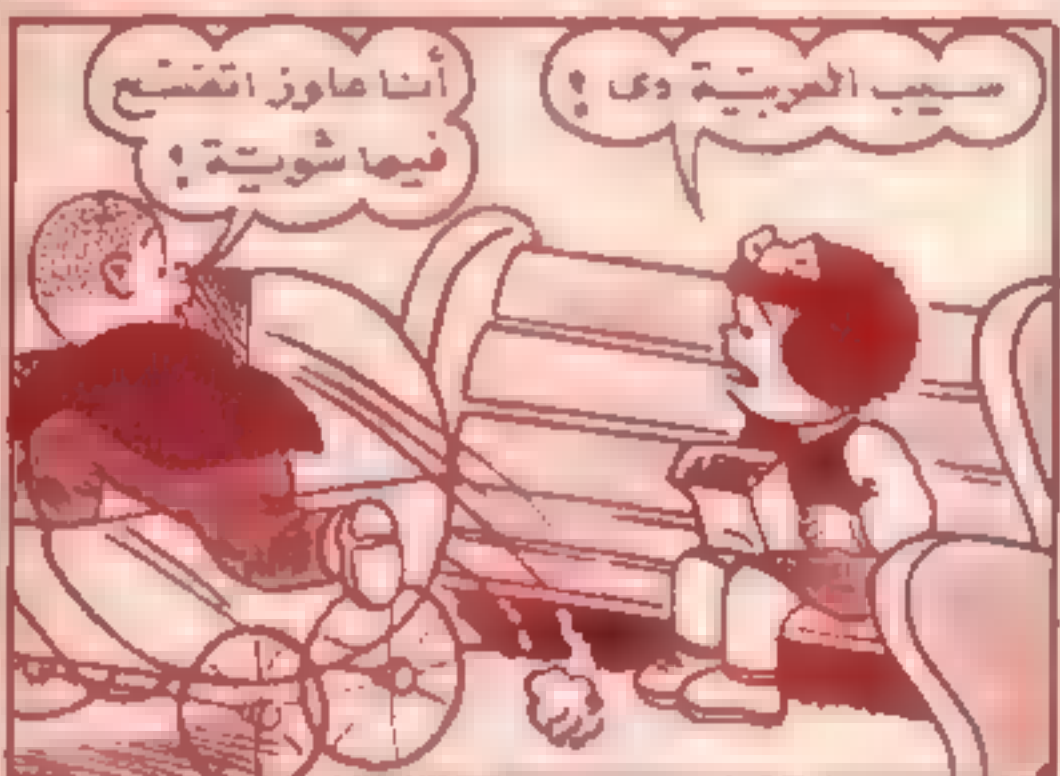
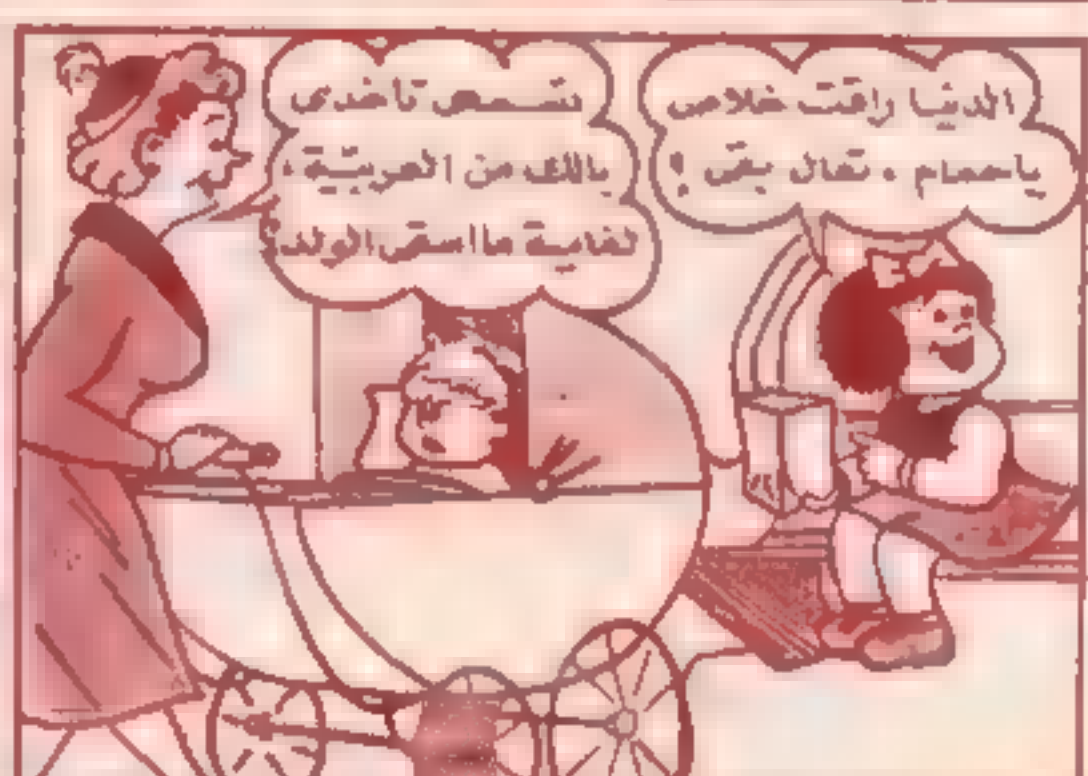
٢ - يمكنك أن تنوع في ألوان الورق، بحيث
تحصل على مناظر طبيعية رائعة .

٣ - بعد هذا أنصحك بأن تضع المنظر الذي
حصلت عليه بين لوحين من الزجاج ، وأن تحيطه
باطار من شريط ورق مصمغ ، لتحصل على لوحة
فنية مبروزة ، تقدر تزين بها الحائط أو المكتب .

وفي المرات القادمة ، ان شاء الله ، سأقدم لكم
طرقا أخرى كثيرة لاستخدام الورق الملون المصمغ
وانتم كما تعلمون ، أن ركن الفن يرحب دائما
بمناقشة ما يصادفكم من مشاكل فنية ترسلون
اليه بها تستفتونه فيها ، ولكن لا تنس أن تكتب
على الطرف من الخارج ، ركن الفن .







مسرح العرائس



فدليل الحمار مثلاً يتحكم في حركته خيط نايلون
وفى تحريك العرائس هذا يسمى نفسى
« الماريونيت » وهذه هي أول مرة يقوم فيها هذا
الفن فى مصر بأبطال مصريين وأرتيستات
« المحركين » مصريات .

وفكرة قيام هذا النوع من المسارح عندنا فكرة
جديدة ، يمدى فى تنفيذها منذ عام واحد . وذلك
عندما عقدت مصر مع رومانيا اتفاقاً ثقافياً
فاستقدمت اثنتى عشرين من

الأخصائيات فى مسرح
العرائس برومانيا لتعليم
مريق من شباننا من
الماريونيت هذا الصنع
العرائس وتحريكها .
فاستقررت بمقتضاها مدة
سنة أشهر قامة فيها
بتعليم ٢٠٠ شاب وشابة
من المصريين الحاصلين على
دبلومات معهد الموسيقى
العالى . ومعهد التمثيل
لكن بعد التصفية أصبح
عددهم ٩ فقط

مسرح عرضه ١٢٥ سم وارتفاعه ٧٥ سم .
وابطاله الذين يظهرون عليه عرائس خشبية . لا
تزيد حجماً عن العرائس التى تلعب بها اختك
الصغيرة . هذا هو مسرح العرائس
صعدنا الى الكواليس . فرأينا حازرين خشبيين
الامامى . وهو الذى يواجه الجمهور . ثابت وبه
فتحة عرضها ١٢٥ سم وارتفاعها ٧٥ سم . تظهر
منها الشخصيات . والحازر العلفى يتحرك . وهو

عبارة عن المناظر والاماكن
التي تجري فيها حوادث
القصة . ويتغير بتغير
الحوادث . وبين هذين
الحاجزين تتدلى
الشخصيات ابني آدمي
وحیوانات وطيور
وعفاريث وكله الخشبية
لتؤدي ادوارها .

ولكن كيف تؤدي
ادوارها ؟ كيف تتحرك ؟
اذا نظرت وانت فى
الكواليس الى اعلى
الحاجزين رأيت تسعة
أرتيستات - ٨ رجال

وسيدة - ابني آدمي بصحيح . يمسك كل منهم
فى يده بصليب صغير من الخشب تتدلى منه عدة
خيوط طويلة تنتهى بالشخصية التى يحركها -
كل خيط يتحكم فى حركة جزء من اجزاء جسم
هذه الشخصية الخشبية . والخيوط يختلف نوعها
حسب الجزء الذى تتحكم فى حركته . فبعضها
خيوط نايلون . وبعضها خيوط عادية سوداء .

تذكرتين بلاش

تشكر مجلة « سمر » المسئولين فى
وزارة الثقافة والارشاد القومي
لتخصيصها تذكرتين كهدية اسبوعية
تقدم الى اصداقاء « سمر » وفى كل
اسبوع يتم اختيار واحد من اعضاء « نادى
سمر » بالقرعة ، وترسل له التذكرتين
ليذهب بهما مع والده .

لكن . تفكروا هم دول الى بيعملوا العرائس
ابداء بحارين ماهرين مصريين هما اللذان ينفذان رسم
الديكورات بعد ان صممتها الخبيرتان
الرومانيتان . بحيث تحمل الطابع
الشعبى
وبمناسبة كلمة « الطابع الشعبى » أحب





١ آلات الفولكلورية المصرية
الاحمر - اللون - رقصها - الفولكلورية
الاحمر - لم تلت من حلقه
كان وحش - وجهه قليل - طبع
لها الفولكلورية - في بطنها
فولكلورية تنزل في الفولكلورية
حسن - ولطيفة - متكينة

٢ آلات الفولكلورية المصرية
الاحمر - اللون - رقصها - الفولكلورية
الاحمر - لم تلت من حلقه
كان وحش - وجهه قليل - طبع
لها الفولكلورية - في بطنها
فولكلورية تنزل في الفولكلورية
حسن - ولطيفة - متكينة

٣ آلات الفولكلورية المصرية
الاحمر - اللون - رقصها - الفولكلورية
الاحمر - لم تلت من حلقه
كان وحش - وجهه قليل - طبع
لها الفولكلورية - في بطنها
فولكلورية تنزل في الفولكلورية
حسن - ولطيفة - متكينة



ان الفولكلور لكم ان كل المسرحيات التي تقدم على مسرح
المراسم - اللون شخصية مثل - الشاطر حسن -
وقد درست الخبيرتان بعض الشخصيات المعروفة
بمصر كاتبا والوانها الشخصية مثل شخصية - عبد
المطلب - والرائدة - نجوى لؤاد -
تماما لمدة ٢ أشهر - وعرفنا الحركات المميزة لها
وقدنا هنا على مسرح المراسم - الله اذا ذهبت
الى مسرح المراسم الآن - لرايت محمد عبد المطلب
بجانبه يتحرك ويضرب - ويضرب سلام - مصليا الحاضرين
ويحرك حاضريه المبلغتين ويقف واقفا قدمه على
الكروسي - ثم يصعد بحاله على الكروسي - واحسرا
- ينهد - على الكروسي من شدة الانهيار في الحاضرين
شدة الانهيار ايضا -

والالفاظ المستعملة في الحوار بين الشخصيات
الفاظ متعطفة في التسمية - يمكنك ان تسبها
في احسن حارة - واعظم حته بلدي - مما يدل على
ان الناحية الشعبية هي اهم شيء في مسرح المراسم
قلنا ان اثنين من النجارين المصريين هما
اللذان ينفذان الشخصيات المطلوبة والديكورات
اللازمة - وسبها لهما الخبيرتان الرومانيان في
اول الامر لقاما بتفليتها - ويطومان الآن بتنفيذ
الشخصيات والديكورات التي يصممها لهما فنانون
مصريون - ويطومان ايضا بتصليح الشخصيات التي
يتكسر - ويلزهما في ذلك دقة متناهية
واعضاء الشخصيات تتحرك بواسطة مفصلات
حديدية صغيرة جدا بحيث لا يلاحظها المتفرجون وهي
نحت الملابس - فيخيل البسط ان الشخصيات
حقيقية - تتحرك لوحدها - وهذا يدل على مدى
الدقة التي يبذلها حذات النجاران -

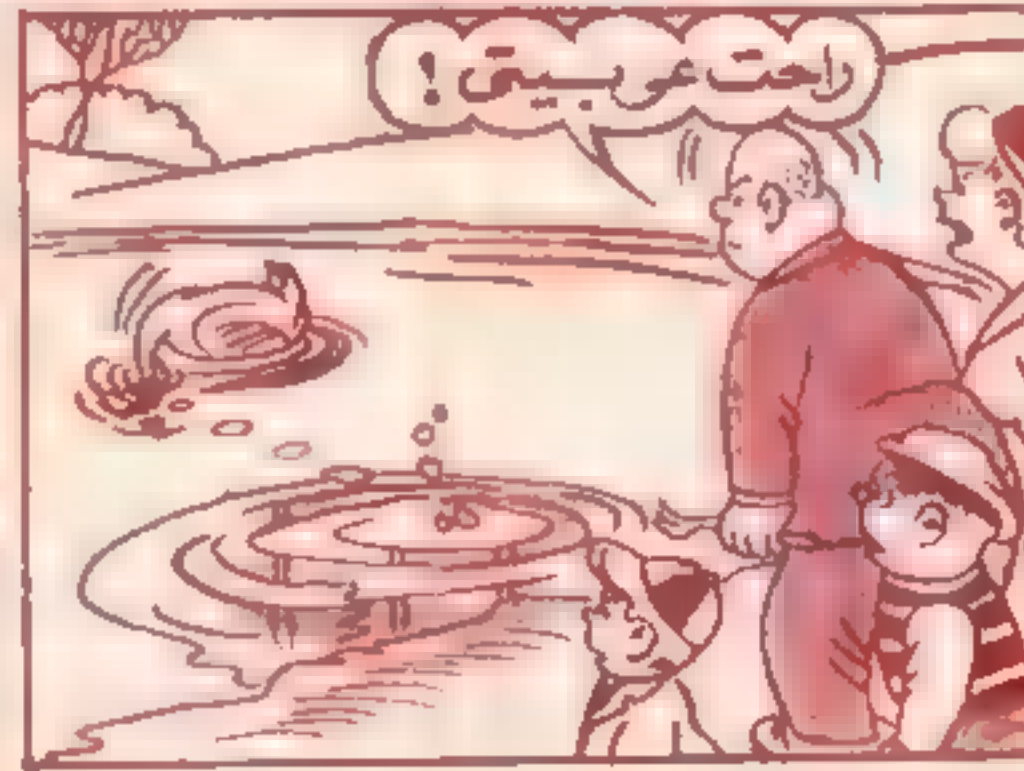
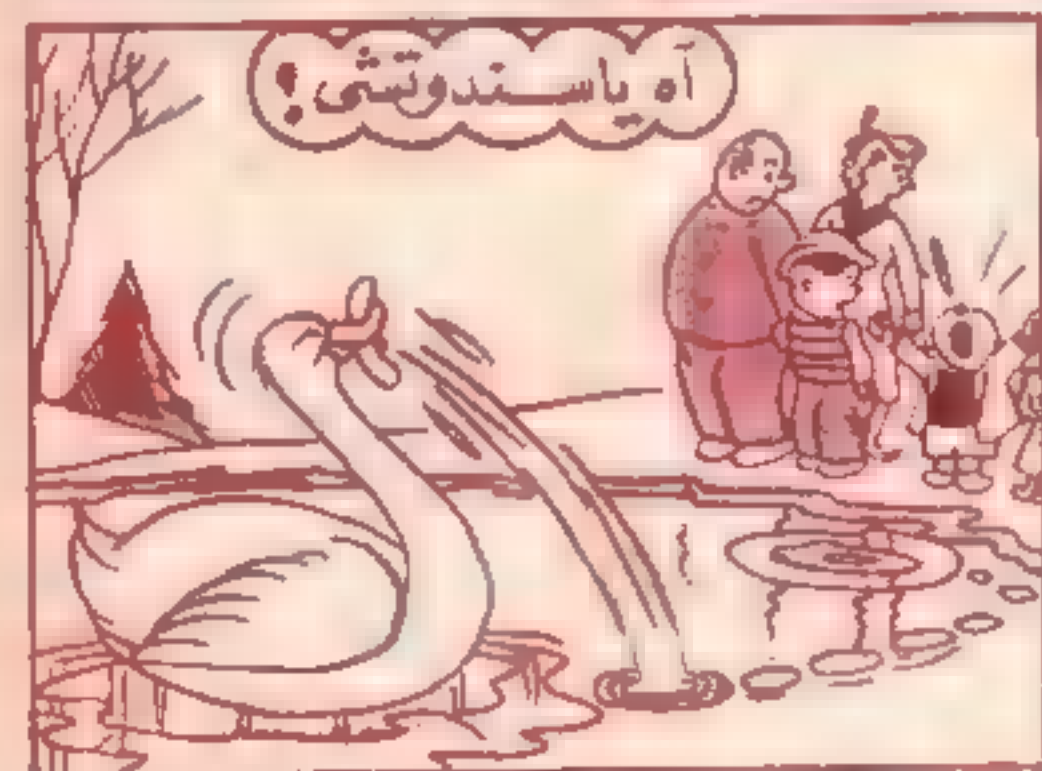
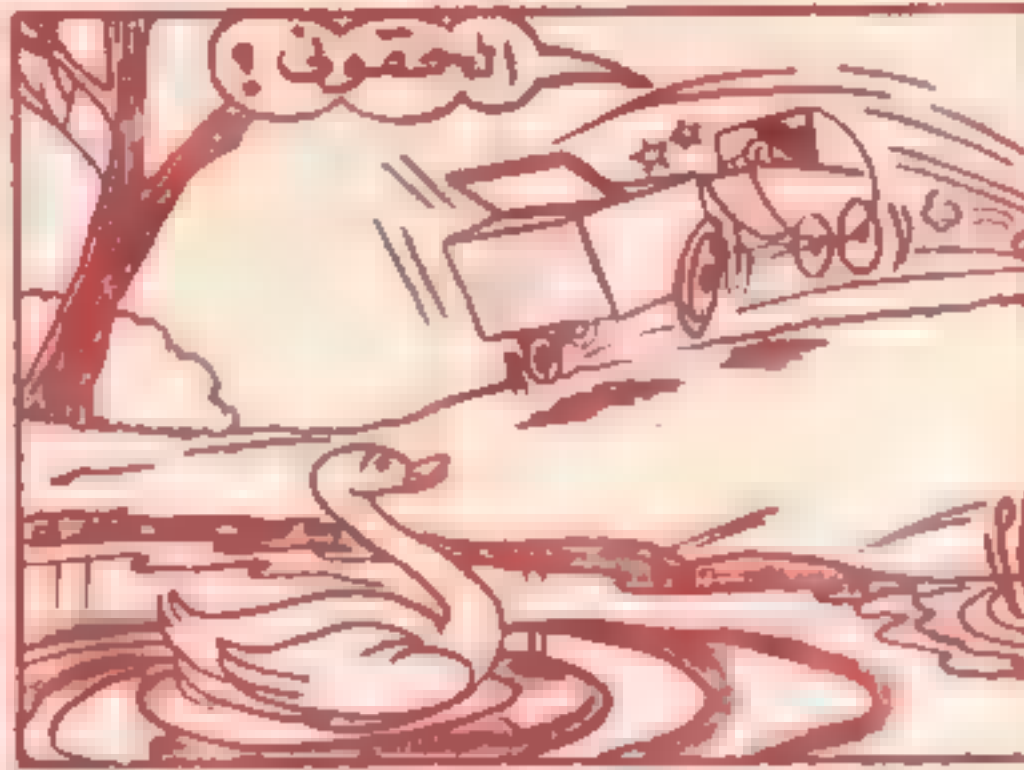
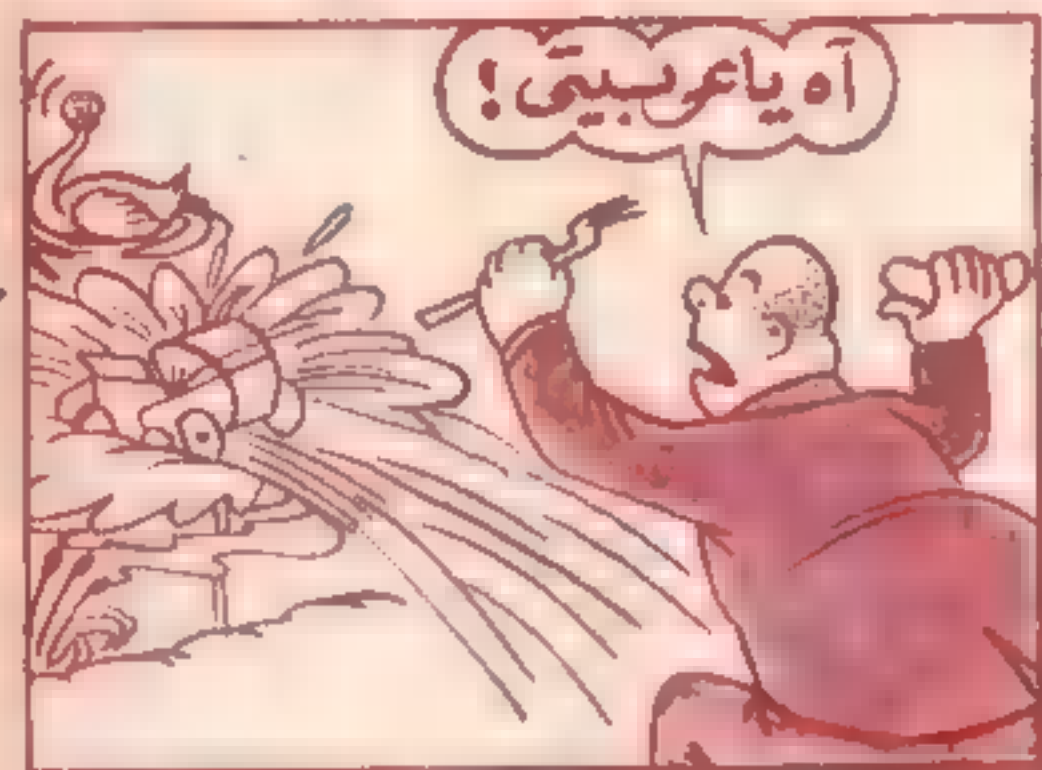
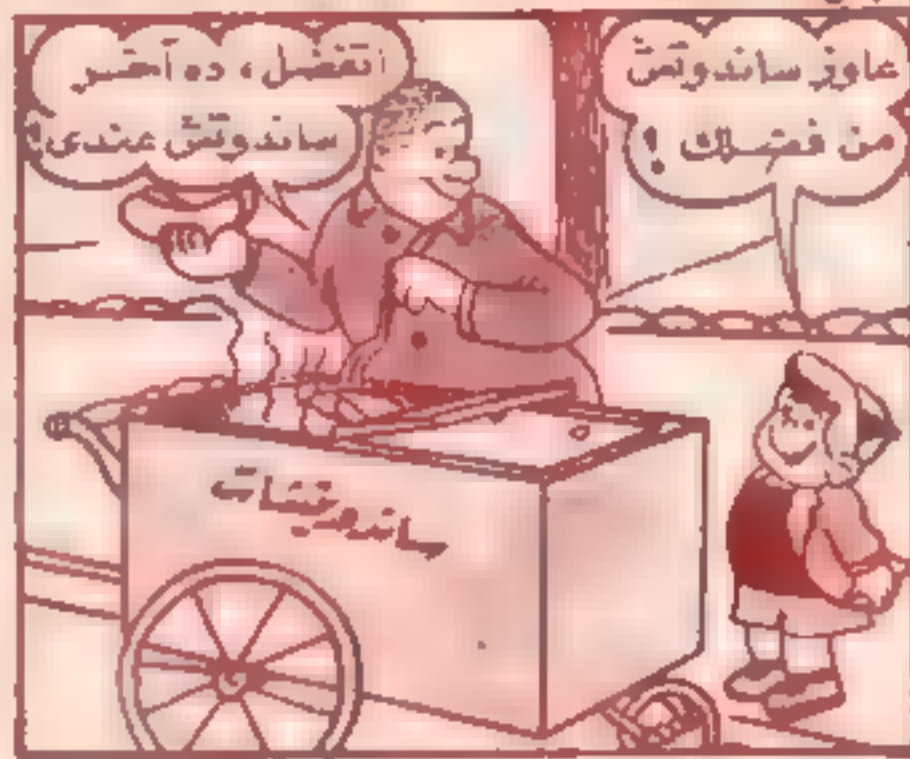
لكن - هل الاصوات التي تسبها في المسرحية -

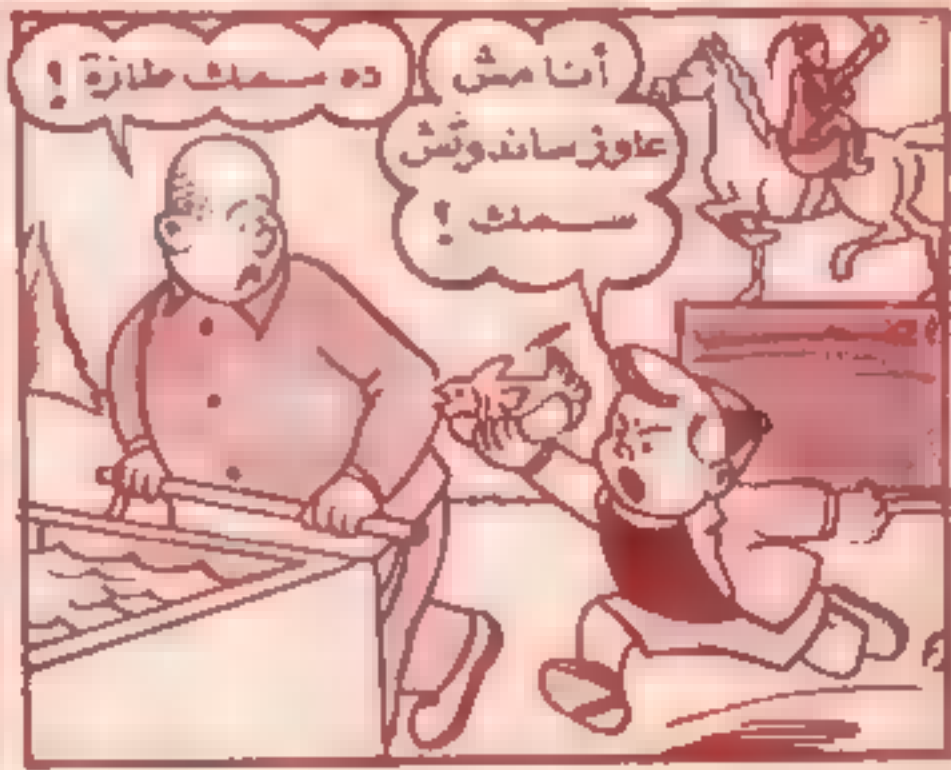
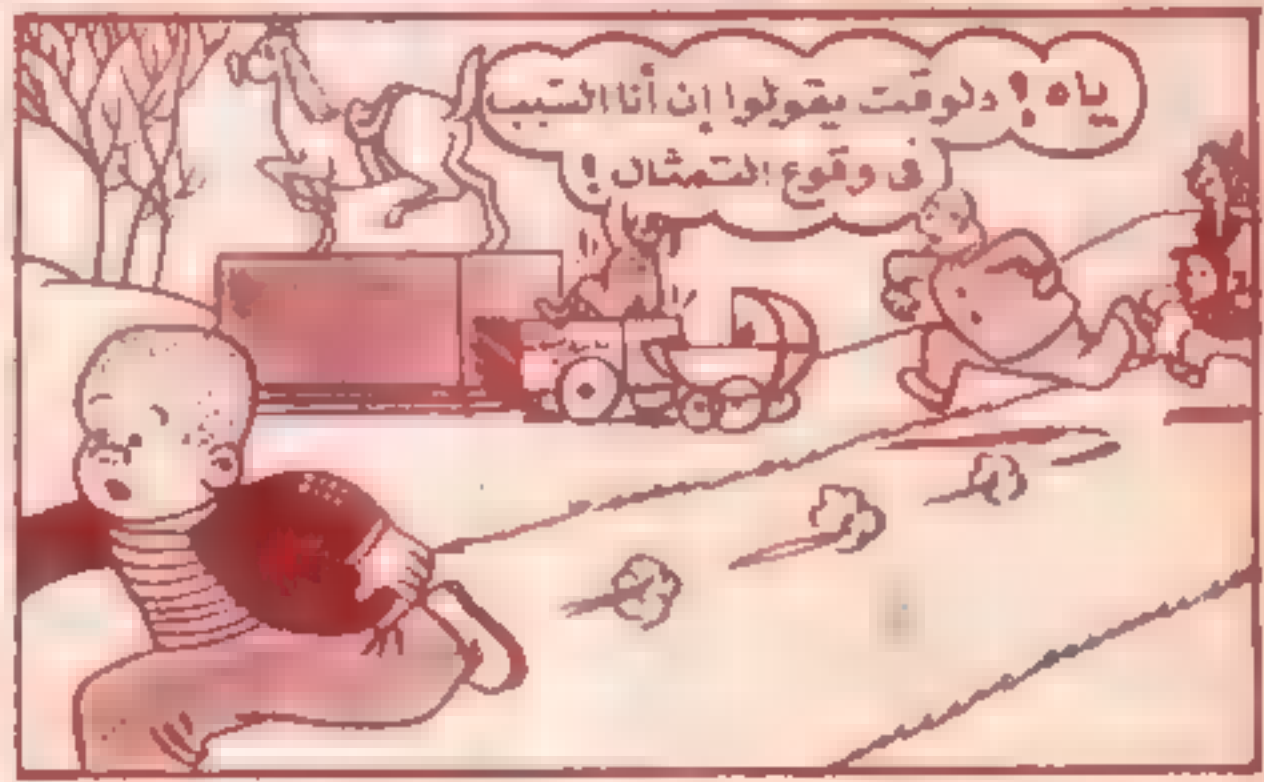
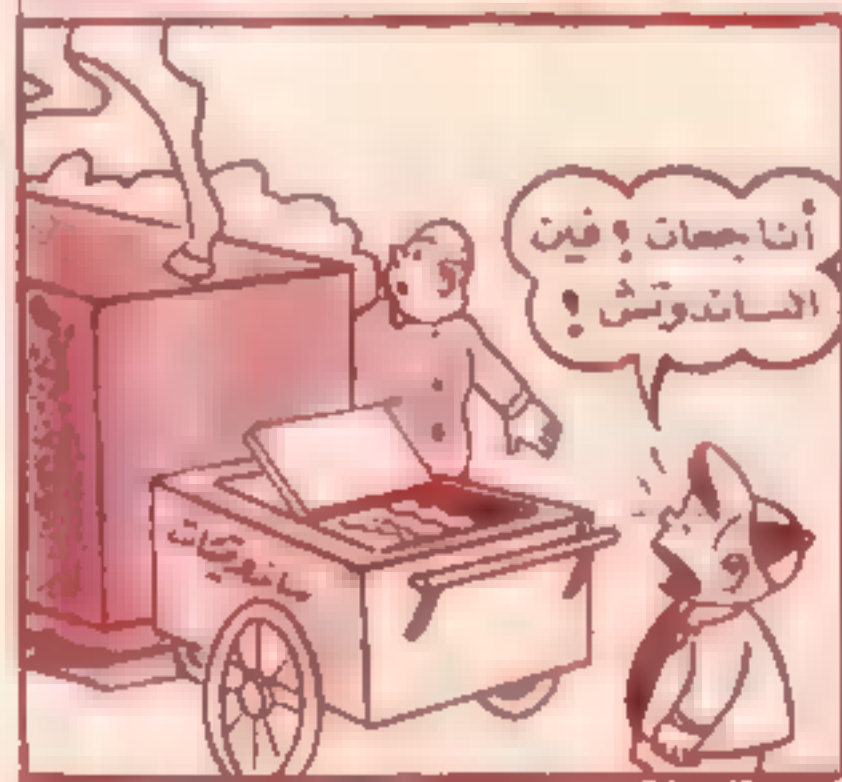
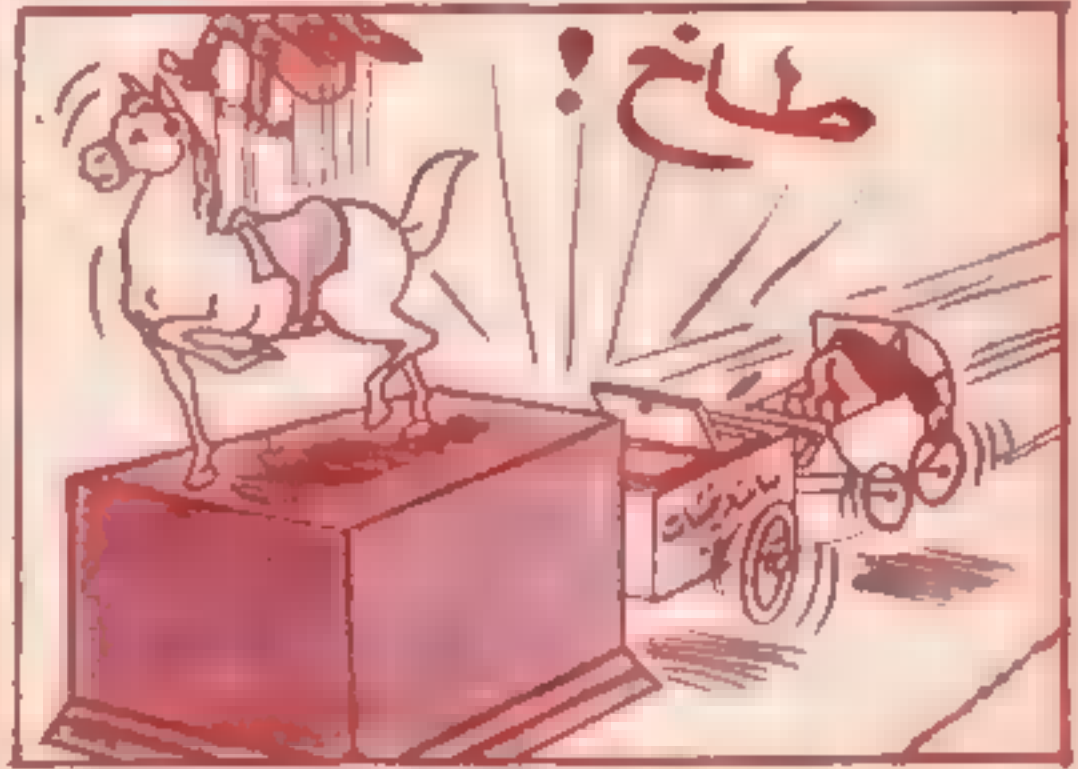
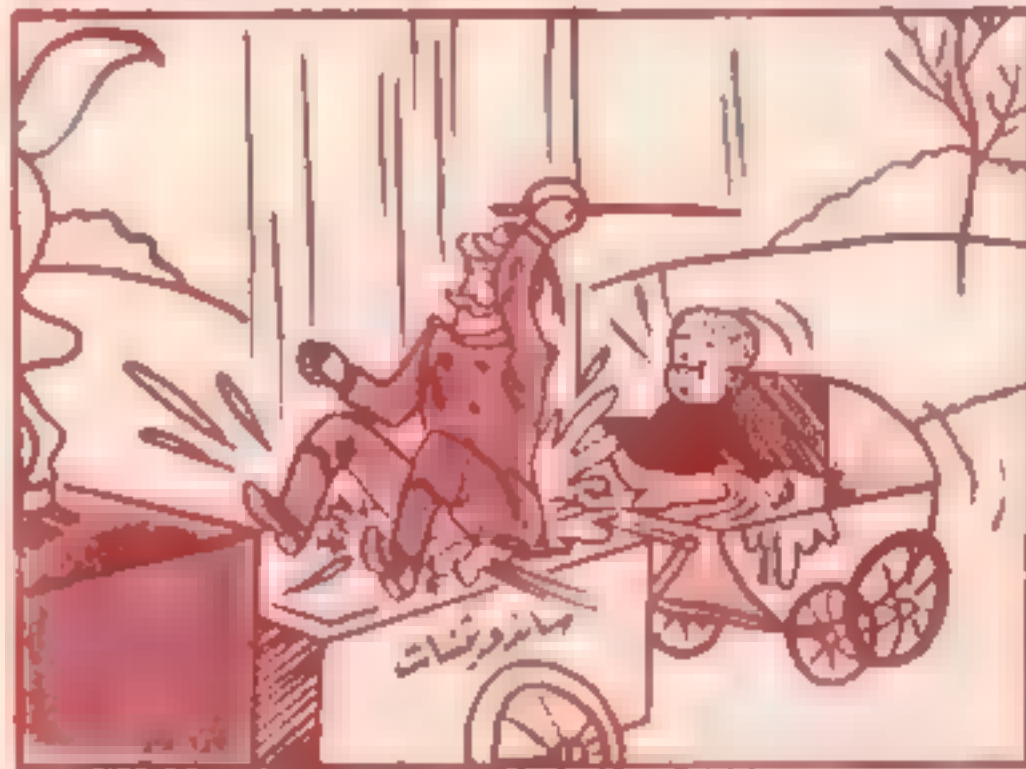
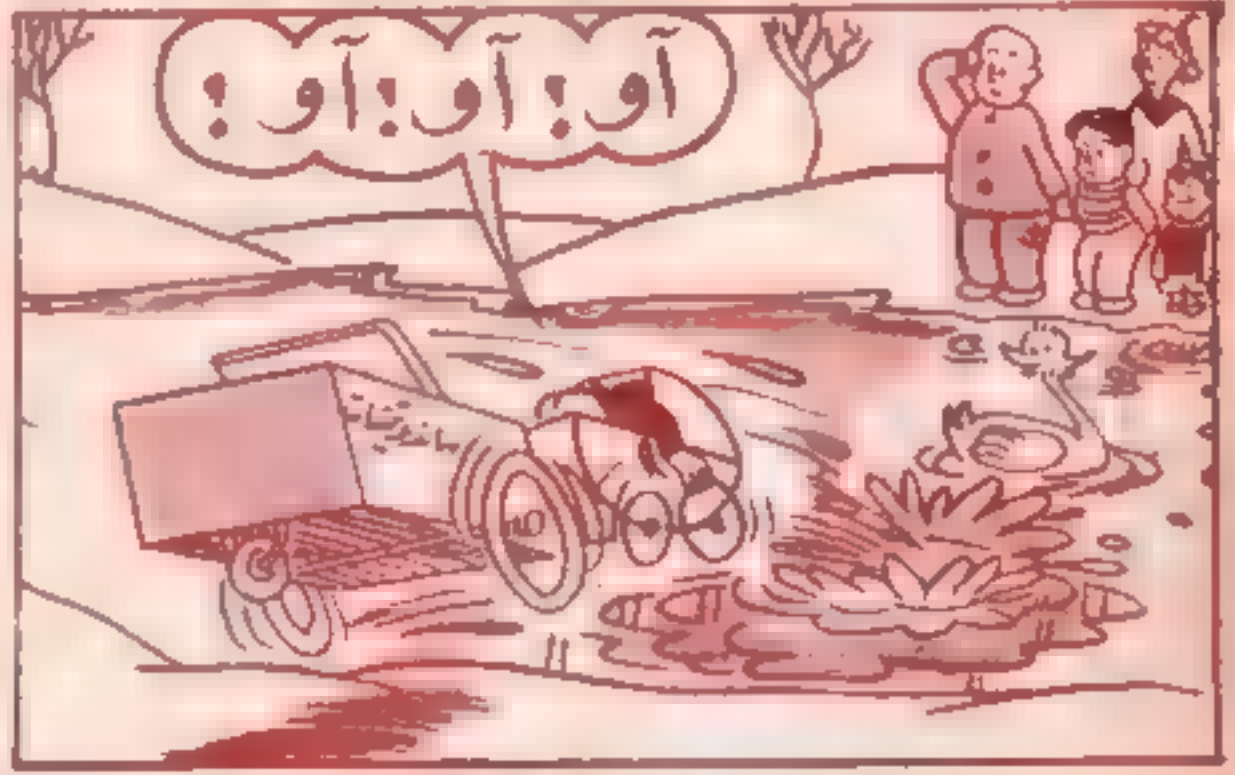
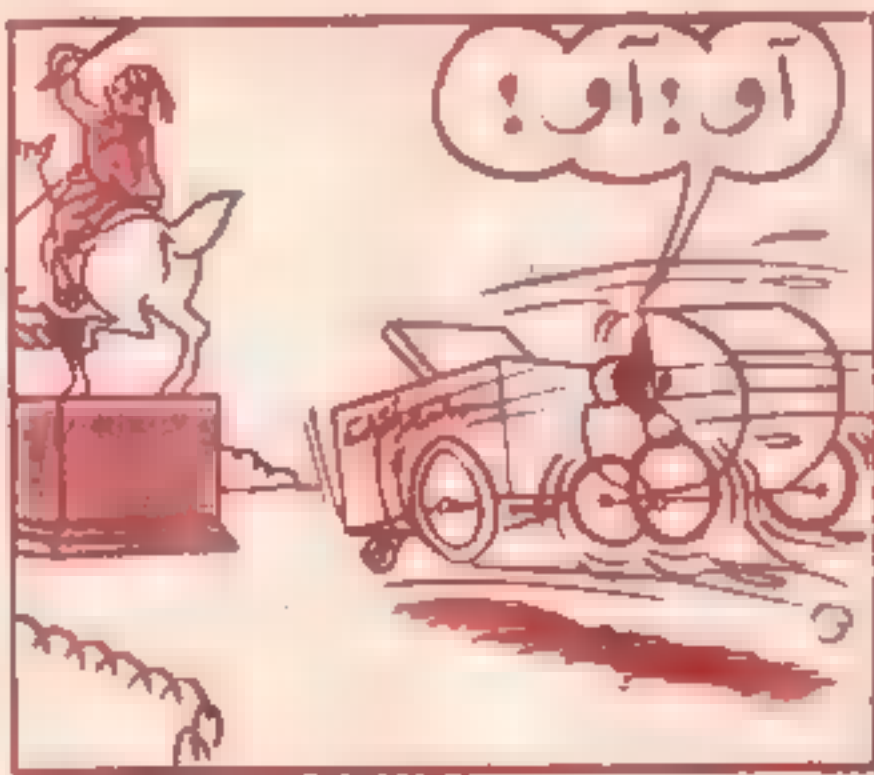
من حوار وموسيقى وغناء وكلمة تصدر من هذه
الشخصيات الخشبية ؟ طبعيا مثل مطلق - ان هذه
الاصوات تسجل في دار الاذاعة على الشريطة قبل
استعمالها بكثير - وهذه الشريطة هي التي تستعمل
اثناء حركة الشخصيات - بحيث تتصور ان
الشخصيات هي التي تصدرها - والذين يقومون
بتنفيذ الشخصيات من الناحية الصوتية -
شخصيات اذاعية معروفة - مثل - عواطف الحيلاني -
في دور الشاطر حسن - و - محمد الطوشي - في
دور - توت بنح آمون - و - لطفي عبد الحميد -
في دور الصكري - و - وفؤاد المهندس - في دور
الطولة ودور البطي - و - عز الدين اسلام - في دور
العديلة و - حسين فهاض - في دور - مكينوه
خادم الشاطر حسن ودور الحمار و - سميرة ايوب -
في دور - البنية - و - رصفاء - (إحدى شخصيات
الثلثي المرح) في غناء أغنية الشاطر حسن -
وهكذا تقوم فرقة موسيقى عربية بتأدية الادوار
الموسيقية -

ومسرح المراسم من انجح المشروعات التي
تفذتها حكومتنا - والدليل على ذلك الاقبال
الشديد عليه - وحل فكرة ٦٠ ٪ من جمهور هذا
المسرح اطفال -

ولكن - ما الهدف من اقامة مسرح المراسم
هذا عندنا ؟ الهدف من اقامته ما يكون - انه ليس
لجرد التسلية ولكنه الى جوار هذا تروى توجيهي
فهو ينشئ الاطفال على عدم الخوف من الاشياء
الخرافية - اذ يكافح في اذهانهم الخرافات التي
تضعف شخصياتهم - مثل وجود الفولة والمفرمت
كما انه يوجه الكبار الى كيفية تربية اطفالهم على
الثقة بالنفس والشجاعة -

قدوة شعبان





الحلقة الثامنة

ملخص : سافر البقرة الذي يحمل علامة النسيج، ومع زوجته إلى غابات البنغال للقاء فترة من الوقت. وهناك ذهب الزوجان إلى شاطئ البقا ليطلبوا منه نصيحا بالمسجد في القبة، ولكن ...





روبنسن كروزو

يقدم الكاتب العالم نيل ديكنز

الحلقة السادسة

ملخص:

عاش «كروزو» في الجزيرة المهجورة ، التي لجأ إليها بعد أن غرقت سفينته وفي أحسد الأيام شاهد «كروزو» جماعة من القبائل المتوحشة ومعهم أسيران ..

يسرور شديد عندما سمع لأول مرة منذ وصوله لهذه الجزيرة كلمات الأسير وهو يعبر له عن شكره بلفظه المكسرة لقد وجد خيرا انسانا وصديقا

يرفع قوسه مستعدا لاطلاق سهم على (الروبسن). فلم يجد «روبسن» بدا من اطلاق الرصاص عليه ، وسقط الرجل ميتا ، اما الثالث فما كان يسمع صوت الطلق الناري ، ويرى زميله يهوى جثة هامدة حتى اطلق ساليه للريح لينجو بنفسه ، وشعر «روبسن كروزو» بالامان ، فأخذ يبحث عن الأسير

نجاة الأسير

وكان الأسير المسكين مختبئا خلف شجرة عبر مجرى ماء صغير ، وناداه «روبسن كروزو» ، وأخذ يلوح له بيديه صائعا اشارات يفهم منها انه لا يوجد ما يخيفه الآن . وفي بضع تقدم الرجل نحو منقلبه ، وهو ينظر الى ملامح وجهه ، ولما استوثق من نظرات «الروبسن» مطمئنة ركع على قدميه وقبل الارض ، وأخذ قدم (الروبسن) ووضعها فوق رأسه ، علامة على انه قد جعل نفسه عبدا «اروبسن كروزو» الى الابد وشعر «روبسن كروزو»

وفجأة رفع احدا فراد القبيلة هراوة ضخمة ، واهوى بها على رأس احد الأسيرين فوق ميتا ووجد الأسير الثاني نفسه منفردا فقهر بعيدا ، واطلق ساليه للريح تجاه مسكن «روبسن كروزو»

وفي الحال ، أسرع ثلاثة من افراد القبيلة خلف الأسير الهارب ، واستعد «روبسن كروزو» لمواجهة هؤلاء الأشخاص ، وعنى ان يصل الأسير اليه قبل ان يلحق به الثلاثة الآخرون وأخذ «روبسن» بندقيته وجسري ناحية السور الذي كان يفصل بينه وبين الافراد الثلاثة

خطة ناجحة

ولما وصل «روبسن كروزو» الى اول شخص لم يشأ ان يطلق عليه الرصاص حتى لا يسمع بقية الافراد الملتفين حول النار صوت الطلق فيسرعوا لنجدته ، فصره بمؤخرة بندقيته على رأسه ، فوق مفتاحا عليه ، واستدار فرأى الشخص الثاني

بشاركه وحده ، وبساعده ، ولكن «روبسن كروزو» تذكر ان الرجل المضروب على رأسه سرعان ما سيفيق من اغماؤه ، ويهاجمه في أية لحظة . ولذلك اشار «روبسن كروزو» لصديقه الراكع بأن ينهض ، وتلوه السيف الذي



كان يحمله معه دائما ، واخذ
يصنع له اشارات معناها ان
عليهما ان يستنعدا لمقاومة
الاسير المغمى عليه وفي الحال
يجرى الصديق «الاسير» وفي يده
السيف ، وعاد بعد قليل وقد
قتل عدوه ، فدفن الاثنان جنبا
القيلين ، واخذا طريقهما ناحية
مسكن « روبنسن كروزو »

صديق مظلم

وتأمل « روبنسن كروزو »
صديقه الجديد وهو يمشي
بجانبه الى البيت . كان شابا
طويلا وسيما ، ذا شعر مجعد
طويل اسود وعينين سوداوين ،
للمعان لمعانا خاطفا . وكان

يتعاونوا في العودة الى اوطانهم
في اوربا . ولكن كان عليه ان
يصنع هو « جمعة » قاربا
كبيرا ، ليذهبيا به الى حيث
يعيش اهل « جمعة » .

وما ان تعلم « جمعة » كيف
يستخدم آلات سيده ، حتى
شرع الاثنان في بناء قارب كبير
اشبه ما يكون بالسفينة ، يحمل
حوالى عشرين شخصا .

وفي احد الايام جاء « جمعة »
يجرى وهو بصيحه : « وصلت
ثلاثة قوارب ! » ، ومعه
« روبنسن كروزو » النمل ،
فشاهد قبيلة متوحشة تحيط
بثلاثة من

البقية في العدد القادم

الانجليزية واصبعا بتفاهمان
بها بعد ذلك .

الرجال البيض

وعلم « روبنسن كروزو »
من « جمعة » انه منذ بضع
سنين ، نزل في الارض التي
يعيش فيها امله سبعة عشر
رجلا من البيض كانت سفينتهم
قد تعطلت وغرقت ، وعلم
منه ايضا ان هؤلاء البيض
لا يزالون يعيشون هناك .
واعتقد « روبنسن كروزو »
ان هؤلاء البيض لابد ان يكونوا
من الاسبان او البرتغاليين ،
ونحن لو وجد طريقة للاتصال
بهم . لانه لو تمكن من الاتصال
بهم ، لاستطاعوا جميعا ان

الاثنان لا يفهمان لغة بعضهما
البعض ، فظلا فترة طويلة
لا يتفاهمان الا بالاشارات .

وفي اليوم الاول للصديقين ،
اطلق « روبنسن كروزو » على
رفيقه اسم « جمعة » لانه
انقذه يوم الجمعة . وبدا
« روبنسن كروزو » في الحال
يعلم « جمعة » كل شيء . لكن
يعوده الحياة الجديدة معه .
فأعطاه دروسا في اللغة

حادسية في وادي القمر

الحلقة ٣٣

ملخص : أصبحت الأميرة «لولى» ابنة أمير وادي القمر بمرض غريب، ولما فحصها الأستاذ «فريد» والد «نادية» ، قرر أن يذهب بنفسه ليحضر لها دواء خاصا من الخارج . وأمر الأمير بحبس «نادية» وتابعها الصغير «عويى» حتى يعود الأستاذ «فريد» ..





افعلك و فرقت



بدون تعليق



عندى تصلب في الرقبة



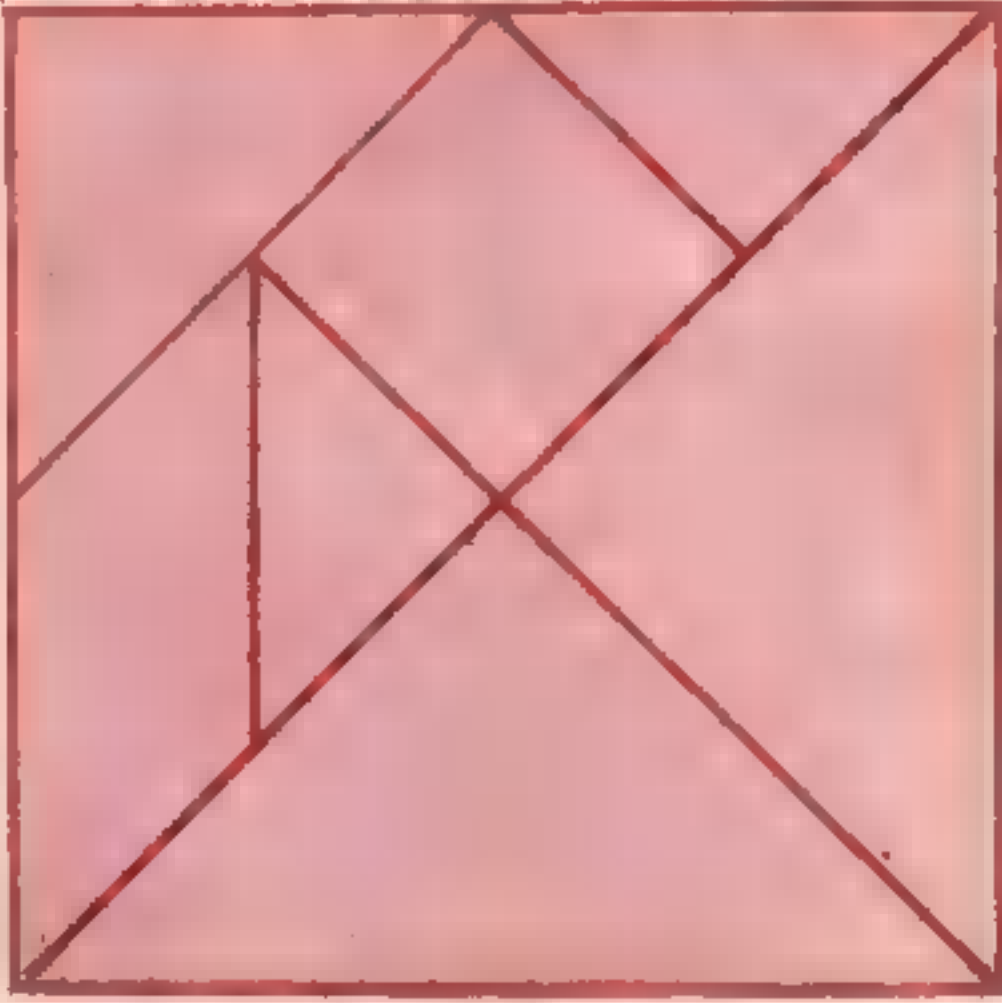
على: تعال نلعب الاستغماية يا محمود



مسكة عطشانة



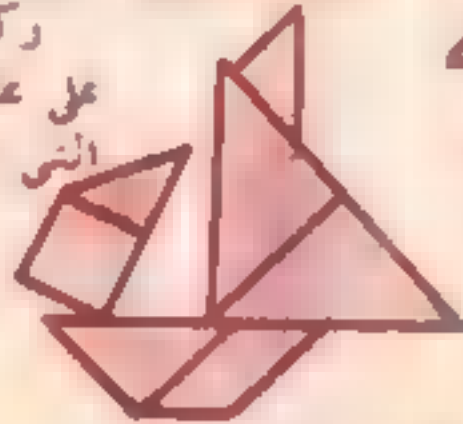
نعالى نفنتج شوية في جنينة الأسماك



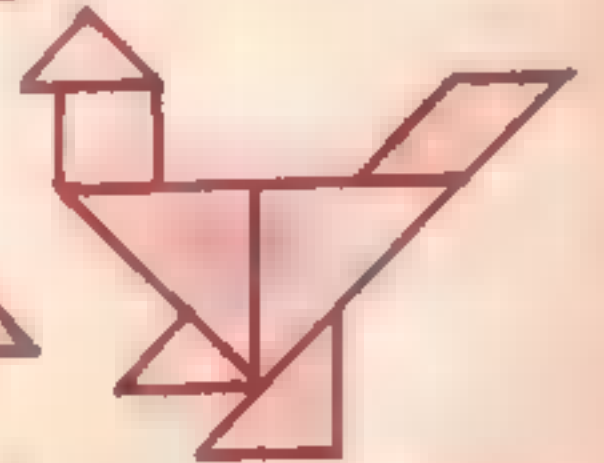
أرنب



طائر اللقلق



قارب شراعى



كنسكوت



متليفون

هذه لعبة صينية تعتبر من أقدم الألعاب وأشهرها في العالم وهي لعبة سهلة ، فما عليك ، يا صديقي ، إلا أن تلصق هذا المربع على قطعة من ورق الكرتون أو الورق المقوى ، وبعد أن يجف ، قص الأجزاء السبعة التي يتألف منها المربع على طول الخطوط المبينة . ركب هذه الأجزاء السبعة بطرق مختلفة ، تحصل على عشرات الأشكال المسلية الطريفة ، من بينها الأشكال التي نقدمها اليك فيما يلي كنماذج .

١٢ - كلام بحير

١٦ - اترك

١٧ - حرب

٤ - نلبسه بعد خروجنا

من الحمام

٥ - انتظار

٦ - اسأل

٧ - نستجم به

٨ - عكس الجزر

الكلمات التي اطعمت

الكلمات الأفقية

- ١ حيوان وفي
- ٢ حيوان جلده أبيض
- ٤ محصول رئيسي
- ٦ مصيف مصري
- ٩ - الله
- ١٠ - جدول
- ١١ - أرشد
- ١٢ - زهرة جميلة
- ١٤ - جزء من البرققال
- ١٥ - اليوم التالي
- الكلمات الرأسية

١ - تعب

٢ - غذاء الأطفال الرئيسي



العل على

صفحة ٣١

ملخص : كمن ، عادل ، وصديقه عصام ،
في جزيرة صديقهما حميدو ، ليضبطا
عصابة للتزييف . وأتت العصابة وبدأت
نقل المطبعة التي تستعمل في التزييف الى
بيت حميدو . . .

عادل

وعصابة التزييف

الحلقة ٨



ووصلت العصابة





سحير يرجع برسائلكم

رجاء

« سحر » يرجو جميع
اصدقائه ، بأن يكتبوا عناوينهم
كاملة تحت استلهم التي يريدون
الاجابة عليها في البريد والافلن
يلتفت الى رسالتهم .

ولا بد من كتابة موضوع
الرسالة على الطرف من الخارج
كان تكتب : ركن ماذا يحرك
- ركن الطرف

الراديو بالصورة التي هو عليها الان ،
اما الكاميرا فهي من اختراع « نابيس »
دويا جيم « عام ١٨٢٩

س - لماذا تموت السمكة عندما تخرج
من الماء ؟

فريد سعيد

ج - الجهاز التنفسي للسمكة مغلول
على اساس انها تستنفس الاوكسيجين
الموجود في الماء بواسطة خياشيمها
ولهذا فهي لا تستطيع التنفس في
الهواء ، وتموت

س - عندي قصة هل ارسلها لكم ؟
ج - نعم ، ارسلها ، فلذا كانت
صالحة للنشر لشرناها لك في باب :
طرائف من الاصدقاء

س - هل تسمح الحكومة لطالب سنة
١٦ سنة بحمل السلاح ؟

ج - الحكومة تسمح لمن في هذا
السن بالتدريب العسكري

س - كم جنيها ادفعتها سنويا
للاشتراك في مجلة سحر ؟
منصور عبد الرحمن
ج - افر اشروط الاشتراك في اسفل
الصفحة

س - كم عدد شهداء بورسعيد ؟
ج - العدد لم معروف تماما ، ولكن
المعروف ان خسارتنا في الاواح لم
تكن كبيرة - وكذلك خسارتنا المادية
- بتقدر خسارة الاعناء
س - ما هو اكبر عدد ؟
ج - المليار هو اكبر عدد
س - ما هو الشيء الذي لا يموت اذا
ضرب بالرصاص ، بل لا يتأثر ؟
ج - التمساح

محمد فسان مفيد

س - من الذي اخترع الراديو وآلة
التصوير ؟

ج - الراديو ليس من اختراع عالم
واحد ، والمعروف ان « ماركوني »
هو اول من اخترع اللاسلكي ، وبعد
ذلك اتم العلماء عمله ، حتى اصبح

س - اريد ان « اوصل » تليفوني
منزلي ، فما هي الشروط اللازم
تنفيذها ؟

ج - ارسل طلبا الى المدير العام لهيئة
« المواصلات السلكية واللاسلكية » .
وعندما يأتي دورك تدفع ١٢ جنيها
اشترائك سنة مقدما ، وستة جنيها
مصاريف تركيب ، وجنيهاين كتمان
من المعاملات الزائدة
احمد محمد السنهاوي

ماهي ماسمة كل من هولندا وفلندة ؟
اسمها على التوالي :

استردام ، هلسنكي
هل اين جحا وسامبو لا يمكن ان يكون
ليز التي عليهم ؟

مجدى سالم حمادة
بتسأل فيه ؟ ناري تبسهم حاجة تالية ؟



« سحر زكي » (في الصورة التي الى اليمين) الطالبة المعجزة التي ابكت عيون
المتفرجين على مسرح الآريكية وهي تمثل دور « السليمة » العربية في مسرحية « السليمة »
التي قدمت مدرسة « عمر بن الخطاب الابتدائية » مع باقة من التابلوهات الحية
والرفعات الساحرة قدمت للبيئات المدرسة في عرض فائق جذاب ... وفي
الصورة التي الى اعلى ظهر تابلوه فرعونى رائع ضمن سلسلة من المشاهد عبرت عن
مرور الزمن من عهد الفرقة حتى اليوم .. يوم القومية العربية ..
ولعل نجاح الحفل وجماله يرجع الى الامارات « وراء الكواليس » فقد ظهر نشاط
ناظرة المدرسة السيدة « وجيدة احمد مصطفى » التي حيت الحاضرين بعبارات
رفيعة كذلك السيدة « ثريا محمد فؤاد » والآنسة ابفون انيس يوسف اللتان
ابديتا جهودا عظيمة في نجاح حفل مدرستهما التي تسمى دائما للتقدم بتلاميذها الصغار
في ميدان العلم والفن .



كوبون نادى سحر
رقم ٩٢

أصدقائكم سمير



حل الكلمات المتقاطعة



الاشتراك السنوي (٥٢ عدا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صافا - اقليم سوريا ٢٢٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشا صافا - لبنان ٢٢٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وفزة ٢٠٠ قرش صافا - الأمريكيتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صافا او ٥١/٣ شلنا - ونسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك - وفي الخارج بحوالة MONEY ORDER او بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة

الفرصة

تقتيد
شهرًا آخر

ممكن

يقدم
الكتاب الرابع

قصة الثورة

بالرسوم

مجانا

لكل من يشترك
في مكتب
لمدة سنة



أرسل قيمة الاشتراك

قبل نهاية شهر يونيو ١٩٥٩

بطلان



سمیر



thebabypirate

